## **Flujo de trabajo** generación de PDF





### Normas cómo entregar un trabajo a gráficas apel

Desde Gráficas Apel hemos elaborado una serie de Normas de obligado cumplimiento para la perfecta elaboración de cualquier proyecto de artes gráficas:

#### NORMAS GENERALES PARA CUALQUIER TRABAJO

Sangrado: 3 mm de sangre por cada lado como mínimo.

**Tipografías**: Activar "Incrustar fuentes" al generar un PDF o adjuntar una carpeta con las fuentes utilizadas en el proyecto. Otra solución para trabajos sencillos es convertir en trazados los textos.

**Vínculos**: Adjuntar una carpeta con todos los vínculos utilizados en la maqueta, excepto en PDF que van incrustados en el documento.

**Trípticos y Polípticos**: Las palas que doblan hacia el interior de un tríptico o políptico siempre deben medir 2 mm menos que el resto de las palas. Si tiene dudas sobre medidas concretas consúltenos antes de maquetar el trabajo.

**Márgenes**: No coloque elementos importantes a menos de 5 mm del margen de corte. Evitaremos problemas en el guillotinado.

**Sobreimpresiones**: Vigile que no queden elementos que no desea que sobreimpriman con ello activado. Utilice las herramientas de visualizar sobreimpresiones que la mayoría de programas de diseño poseen. Es muy común dejar activada la sobreimpresión en objetos que se diseñaron primero en negro y luego se les cambió el color.

#### NORMAS PARA IMPRESIÓN POR CUATRICROMÍA

**Color**: Todos los colores deben estar en CMAN (CMYK). Si deja colores en RGB o en tintas planas el resultado puede ser imprevisto. Recomendamos utilizar FO-GRA39 o FOGRA27 para la gestión de estas imágenes (consulte la página 4).

Evite sobre todo negros RGB en textos. ya que darán problemas de ajuste al convertirse a cuatricromía. Utilice siempre 0% cian, 0% magenta, 0% amarillo y 100% de negro.

**Vínculos**: Todas las imágenes en color deben estar en CMAN (CMYK) y a 300 ppp a su tamaño en maqueta.

#### NORMAS PARA IMPRESIÓN POR TINTAS PLANAS Y BLANCO Y NEGRO

**Color**: Todos los colores deben estar en sus tintas planas correspondientes. Si deja colores en CMAN (CMYK) o en RGB el resultado puede ser imprevisto, pudiendo desaparecer elementos del diseño en el momento de la impresión.

**Degradados:** Cuando genere un degradado de blanco a una tinta plana (pantone, por ejemplo) utilice, en vez de blanco, el 0% de esa tinta plana.

**Freehand**: No utilice efectos, como lentes, sobre elementos con tintas planas. El efecto se convertirá en cuatricromía automáticamente.

**Vínculos**: Todas las imágenes deben estar en escala de grises y a 300 ppp a su tamaño en maqueta. Posteriormente puede colorearlas con la tinta plana correspondiente en el programa de maquetación. No utilice tintas planas en imágenes de Photoshop que sean CMAN (CMYK), ya que se convertirá en cuatricromía.

## Adobe Creative Suite ajustes de color

Para la perfecta gestión del color de los PDFs desde la Creative Suite de Adobe, lo primero es configurar Indesign, Photoshop e Illustrator con los perfiles de color adecuados.

A partir de la versión CS4 de Adobe podemos usar la norma ISO 12647-2: 2004, conocida comúnmente como Fogra39.

Ajustes de color

Procederemos, por tanto a seleccionar el ajuste

D

o a seleccionar el ajuste ' <b>Preimpresión en Euro-</b>	Sin sincroniz sincronizada seleccione A	zar: las aplicaciones de Cre as para colores coherentes Vjustes de color de Suite er	eative Suite no están . Para sincronizarlas, 1 Bridge.	Aceptar Cancelar
a 3'' en la sección "Ajus-				
res de color'' (configurar	Aiustos	Proimprosión on Europa	2	Cargar
	Ajustes	Preimpresion en Europa	•	Guardar
ino a uno los programas	- Espacios de	trabajo		
ndesign, Photoshop e	RCB-	Adobe RCB (1998)		
llustrator o centralizarlo	CMVK:	Costed EOCRA30 (ISO 1	2647-2:2004)	
través de Bridge) se-	CMITK:	Coaled FOGRASS (ISO 1	.2047-2.2004)	
	- Normas de	gestión de color		
eccionando las siguientes	RGB:	Conservar perfiles incrus	stados 🛟	
opciones:	🗇 СМУК:	Conservar valores (omiti	r perfiles vinc	
	D	iferencias del perfil: 🗹 Pre	guntar al abrir	
		Faltan los perfiles: 🗹 Pre	guntar al pegar	
	Opciones de	e conversión	<b>J</b>	
	Motor	Adobe (ACE)	•	
	Propósito:	Colorimétrico relativo		
	✓ Usar com	pensación de punto negro		
		,		
	Descripción:	ntero en un encabezado para ver la de	scrinción	
	Coloque er pul	nero en un encabezado para ver la de	scription.	
Aiustos do	color			
sincronizadas para colores coherentes. Pa seleccione Ajustes de color de Suite en Bri	ra sincronizarlas, dge.	Aceptar	_	_
-	-	Cargar	Davia - via vialia ra	
Aiustes: Preimpresión en Europa 2	•	Cargar	Para version	es anteriores
Modo avanzago		Guardar	a la CS3 no	está disponi-
- Espacios de trabajo			ble Fogra39.	así que pro-
RGB: Adobe RGB (1998)	•		cedemos a se	
CMYK: Coated FOGRA27 (ISO 1264)	7-2:2004)			
			norma anteri	or, la Fogra2/,
Normas de gestión de color			mediante el a	ajuste ' <b>'Preim-</b>
RGB: Conservar perfiles incrustad	os 🛟		presión en F	Jroda 2''
CMYK: Conservar valores (omitir pe	erfiles vinc 🛟		p	
Diferencias del perfil: 🗹 Pregun	tar al abrir			
Pregun	tar al pegar			
Faltan los perfiles: 🗹 Pregun	tar al abrir			
Opciones de conversión				
Motor: Adobe (ACE)	•			
Propósito: Colorimétrico relativo	+			
☑ Usar compensación de punto negro				
Descrinción				
Coloque el puntero en un encabezado para ver la descripo	tión.			

4

## ajuste de documento

Es importante que el documento de Indesign e Illustrator tenga un sangrado minimo de 3 mm **por cada lado**, siempre y cuando existan elementos que salgan por los márgenes del diseño. No basta con marcar el sangrado, también es necesario sacar los elementos del diseño, incluídas las fotografías, hacia ese sangrado.

Número de páginas: 1 Tamaño de página: A4 Anchura: ÷210 mm Altura: ÷297 mm ⊂ Sangrado e indicaciones	Páginas opuest	as maestro ientación:	) @	Aceptar Cancelar Menos opciones
Sangra lo: 3 Indicaciones: 0	mm O mm	Interior 3 mm	Extend 3 mm	

## generación de pdf

Para generar adecuadamente un PDF válido para imprenta debemos seleccionar los parámetros adecuados.

Desde Indesign seleccionamos "**Exportar...**" en el menú "**Archivo**" y seleccionaremos PDF. Para generar un PDF desde Illustrator y Photoshop, en cambio, debemos elegir "**Guardar como...**" y seleccionar PDF.

Nos pedirá un nombre para el PDF y el lugar dónde queremos guardarlo. Una vez realizado este paso aparecerá un cuadro de diálogo para configurar los parámetros de salida del PDF.

En la Creative Suite ya existen unos parámetros predefinidos, a los que realizaremos unos leves cambios. Seleccionamos en "Ajuste de Adobe PDF" la opción PDF/X-1a:2001.

	Exportar Adobe PDF
Ajuste de	Adobe PL 4: [PDF/X-1a:2001]
	Estándar: PDF/X-1a:2001 Compatibilidad: Acrobat 4 (PDF 1.3)
General	General
Compresión Marcas y sangrados Salida Avanzado Seguridad	Descripción: Utilice esta configuración para crear documentos PDF de Adobe que se deben comprobar o que deben cumplir la norma ISO PDF/X-1a:2001 para intercambio de contenido gráfico. Para obtener más información sobre la creación de documentos PDF compatibles con la norma PDF/X-1a, consulte la Guía del usuario de Acrobat.
Resumen 🤰	Páginas Todo Rango: 1 Pliegos
	Opciones Incrustar miniaturas de página Ver PDF después de exportar Optimizar para Vista rápida en Web Crear capas de Acrobat Crear PDF etiquetado Exportar capas: Capas visibles, imprimibles
	Incluir Incluir Marcadores Elementos interactivos

	Exportar Adobe PDF
S	Ajuste de Adobe PDF: [PDF/X-1a:2001]
	Estándar: PDF/X-1a:2001 Compatibilidad: Acrobat 4 (PDF 1.3)
	General Salida
	Compresión Color
	Salida Conversión de colore Convertir a destino (mantener valores)
	Avanzado Destino: CMYK de documento - Coated FOGRA39 (ISO 1264 🛟
	Resumen 🗥 Norma de inclusión de perfil: No incluir perfiles 🕴
	Simular sobreimpresión (Administrador de tinta)
	PDF/X
	Nombre de perfil de calidad de salida: CMYK de documento - Co
	Nombre de condición de salida:
	Identificador de condición de salida:
	Nombre de registro:
	Descripción     Coloque el puntero en un encabezado para ver la descripción.

Por último, seleccionamos la sección "**Marcas y sangrados**" y marcamos **3 mm** de sangre, como mínimo, en los cuatro márgenes. A continuación ya podremos pulsar "**Exportar**" y nuestro PDF habrá sido generado sin problemas:

Valor de
General Compresión Marcas y sangrados Salida Avanzado Seguridad Resumen

## Adobe Freehand

Freehand es un programa antiguo con graves carencias a la hora de generar PDFs. En Gráficas Apel recomendamos que los trabajos diseñados en Freehand nos sean remitidos directamente (Archivo Freehand, imágenes vinculadas y fuentes utilizadas o, mejor, directamente convertidas en trazados) para que nosotros gestionemos el flujo de PDF.

Sin embargo, si usted prefiere gestionarlo personalmente, a continuación explicamos los diferentes pasos.

Debido a la mala exportación que hace Freehand de los PDFs es necesario **generar un archivo PostScript** (PS) intermedio que luego pasaremos por **Adobe Distiller** para generar un PDF correcto sin problemas. Evidentemente, es necesario tener instalado el Adobe Professional, que contiene el Adobe Distiller.

Antes de nada, tendremos que ajustar el documento de la manera correcta:

#### ajuste de documento

Es importante que el documento de Freehand tenga un sangrado de 3 mm, siempre y cuando existan elementos que salgan por los márgenes del diseño. Si el documento tiene varias páginas hay que añadir sangrado página a página. No basta con marcar el sangrado, también es necesario sacar los elementos del diseño, incluídas las fotografías hacia ese sangrado.

### generar postscript (ps)

Generar un PostScript con Freehand es tan sencillo como enviar a imprimir a cualquier impresora, con la particularidad de que utilizaremos la impresora **Adobe PDF**, que aparece en el menú de Imprimir al instalar el Adobe Professional. Seleccionamos, por tanto, "**Imprimir...**" en el menú "**Archivo**":

FreeHand MX	Archivo	Edición	Ver	Modificar	Texto
	Nuevo Abrir Abrir re Cerrar	eciente			₩N ₩O ▶ ₩W
	Guarda <b>Guarda</b> Descar	r <b>r como</b> tar cambio	05	Û	₩S ₩ <b>S</b>
	Importa Exporta Exporta Publica	ar ar ar de nuev r como H1	o <sup>-</sup> ML	Û	₩R ₩R
	Configu	urar págin ir	a		жP
	Configu	uración de	docur	nento	•
	Informe Reunir	e para impr	esión		







A continuación seleccionaremos la impresora y pulsamos el botón "**Avanzado...**" para definir los parámetros de salida:

	presora: O Adobe	PDF 8.0	•	
Pr	eajustes: Estándar		÷	
	Copias: 1	🗹 Intercaladas		
P	áginas: O Todas	hasta:	000	
	EreeHand MY	nasta.		
Normal		Avanzado		Avuda
		Hvanzauo		rijuda
Separacion	es 🔄 I	mprimir área		
Sólo objeto	os seleccionados 📃 l	ímite de la págir	ia impresa	
% de escala:	Uniforme	•		
1	.00			
Mosaico	Manual	\$		
Superposici	ón: 18 punto	S		
			Cancelar	Imprin
000-			1 20 00 20	Imprin

Seleccionamos la pestaña **"Separaciones**" y verificamos que esté marcada la opción "**Composición**". También debe estar marcada la opción "**Utilizar PPD**" y el resto de valores que se pueden ver en la siguiente captura de pantalla:

Configura	ación de impresión
Configuración de impresión: Ŧ 🕂 +Normal	Separaciones Imágenes Tamaño del pape
Vtilizar PPD Archivo UserPrep: Ninguno	Composición Separaciones
	Imp. tintas planas como colores cuatricromía     S Ángulo Separaciones
	✓     —     15     Cian       ✓     —     75     Magenta       ✓     —     0     Amarillo       ✓     —     45     Negro
	Trama de medios tonos: 150 lpi/254 🛟
	Transferir función: Sin ajustar
▲▶ 1	Extender: Predeterminad
	Cancelar Aceptar

Seleccionamos la pestaña "**Imágenes**" y verificamos que estén marcadas las siguientes opciones:



Configuración de impresión: 🛨 🕂 +Normal	Separacione: Imágenes Imaño del pape
Utilizar PPD Archivo UserPrep: Ninguno NO MARCAR NADA	<ul> <li>Nombres de las separaciones</li> <li>Fecha y nombre del archivo</li> <li>Marcas de recorte</li> <li>Marcas de registro</li> <li>Opciones de la imagen</li> <li>Emulsión arriba</li> <li>Imagen en negativo</li> <li>Opciones de salida</li> <li>Objetos:</li> <li>Incluir capas invisibles</li> <li>Dividir trazados complejos</li> <li>Imágenes:</li> <li>Predeterminado (Binario)</li> <li>Convertir RVA a cuatricromía</li> <li>Predeterminados</li> <li>Máximo pasos de color</li> <li>Predeterminados</li> <li>Uniformidad</li> </ul>

Seleccionamos la pestaña "**Tamaño de papel**". En la opción "**Tamaño**" elegimos "**Personalizada**" y escribimos el alto y el ancho de nuestro documento añadiendo 6 mm a cada valor (3 mm de cada lado = 6 mm en total). Marcamos la casilla Orientación "**Automática**" y, finalmente, pulsamos "**Aceptar**":

Configuración de	impresión
Configuración de impresión:  +Normal  Utilizar PPD Archivo UserPrep: Ninguno	Separaciones Imágenes Tamaño del papel Tamai Personalizada 216 x 303 mm Transversa Orientación: Automática Vertical Amplia Hen este caso la página mide 210 x 297, así que ponemos "216" y "303"
	Cancelar Aceptar



Al pulsar "Aceptar" hemos vuelto a la ventana principal del menú "Imprimir". Pulsamos el botón de "**PDF**" y seleccionamos "**Guardar como Postscript...**". Nos pedirá un nombre ".ps" y el lugar dónde guardarlo. Pulsamos "**Guardar**" y, terminado el proceso, tendremos un archivo Postscript de alta resolución preparado para procesar con Distiller.

Inprim		
Impresora: O Adobe PDF 8.0	<b></b>	
Preajustes: Estándar	\$	
Copias:		
Páginas: 🕐 Todas	000	
Desite. 1 masta.	333	
FreeHand MX	•	
Normal	Ayu	ida
Separaciones Imprimir área		
Sólo objetos seleccionados 🗍 Límite de la nági	na impresa	
	in impresa	
% de escala: Uniforme		
100		
100		
100 Mosaico Manual +		
100 Mosaico Manual + Superposición: 18 puntos		
100       Mosaico     Manual       Superposición:     18		
100       Mosaico     Manual       Superposición:     18       PDF ▼     Previsualizar	Cancelar Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF ▼       Previsualizar         Guardar como PDF       0	Cancelar Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF▼       Previsualizar         Guardar como PDF       Guardar como PostScript         Enviar PDE por fax	Cancelar Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF       Previsualizar         Guardar como PDF       Guardar como PostScript         Enviar PDF por fax	Cancelar Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF ▼       Previsualizar         Guardar como PDF       Guardar como POstScript         Enviar PDF por fax       Enviar PDF por correo electrónico	Cancelar (Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF▼       Previsualizar         Guardar como PDF       Guardar como PostScript         Enviar PDF por fax       Enviar PDF por correo electrónico         Save as Adobe PDF       100	Cancelar Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF▼       Previsualizar         Guardar como PDF       Guardar como PDF         Guardar como PostScript       Enviar PDF por fax         Enviar PDF por correo electrónico       Save as Adobe PDF         Guardar como PDF-X       Guardar como PDF-X	Cancelar Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF       Previsualizar         Guardar como PDF       Guardar como POF         Enviar PDF por fax       Enviar PDF por fax         Enviar PDF por correo electrónico       Save as Adobe PDF         Guardar como PDF-X       Save PDF to Aperture         Save PDF to Aperture       Interpretente	Cancelar Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF▼       Previsualizar         Guardar como PDF       Guardar como POstScript         Enviar PDF por fax       Enviar PDF por correo electrónico         Save as Adobe PDF       Guardar como PDF-X         Save PDF to Aperture       Save PDF to folder as JPEG	Cancelar Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF▼       Previsualizar         Guardar como PDF       Guardar como POFL         Guardar como PostScript       Enviar PDF por fax         Enviar PDF por correo electrónico       Save as Adobe PDF         Guardar como PDF-X       Save PDF to Aperture         Save PDF to folder as JPEG       Save PDF to folder as TIFF	Cancelar Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF▼       Previsualizar         Guardar como PDF       Guardar como PDF         Guardar como PostScript       Enviar PDF por fax         Enviar PDF por correo electrónico       Save as Adobe PDF         Guardar como PDF-X       Save PDF to Aperture         Save PDF to folder as JPEG       Save PDF to folder as TIFF         Guardar PDF en iPhoto       Courder PDF	Cancelar Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF▼       Previsualizar         Guardar como PDF       Guardar como PDF         Enviar PDF por fax       Enviar PDF por correo electrónico         Save as Adobe PDF       Guardar como PDF-X         Save PDF to Aperture       Save PDF to folder as JPEG         Save PDF to folder as TIFF       Guardar PDF en iPhoto         Guardar PDF en la carpeta de recepciones web       Save PDF to Evernote	Cancelar Ir	nprimir
100         Mosaico       Manual         Superposición:       18         PDF       Previsualizar         Guardar como PDF       Guardar como PDF         Guardar como PostScript       Enviar PDF por fax         Enviar PDF por correo electrónico       Save as Adobe PDF         Guardar como PDF-X       Save PDF to Aperture         Save PDF to folder as JPEG       Save PDF to folder as TIFF         Guardar PDF en iPhoto       Guardar PDF en la carpeta de recepciones web         Save PDF to Evernote       Save PDF to Evernote	Cancelar Ir	nprimir

### ajuste de adobe distiller

Antes de generar el PDF debemos configurar Adobe Distiller para que genere los PDFs correctamente. Este paso de configuración se realiza una vez y para siempre, quedando los valores guardados para próximas veces.

Primero debemos elegir un preajuste que se asemeja mucho al que nosotros queremos crear, ahorrándonos trabajo con ello. Elegimos en Configuración predeterminada la opción "PDF/X-1a: 2001":



A continuación acudimos al menú "Configuración" y elegimos "Editar configuración de Adobe PDF...":

Distiller	Archivo	Edición	Configuración	Ventana	Ayuda	
			Ubicaciones d Carpetas cont	e fuentes roladas		羰L ℋF
		/	Editar configu Agregar confi Eliminar confi Seguridad	ración de / guración d guración d	Adobe PDF e Adobe PDF e Adobe PDF	業E て第E て☆業E 業S

Aparece una pantalla de configuración y nosotros solo vamos a hacer cambios en la pestaña de "**Color**", seleccionando las opciones que marcamos en la captura de pantalla: el espacio de color para RGB será "**Adobe RGB (1998)**" y el CMYK "**Coated FOGRA27**". A continuación pulsaremos "**Guardar como...**" y grabaremos la configuración con el nombre que queramos, por ejemplo "Configuración APEL".

Distiller está preparado para procesar correctamente nuestro archivo PostScript.

	Configuración de Adobe FDF.90F/X-1a:20	01
	General Imágenes Fuentes Color Avanzadas	Estándares
Configuraci	n de color de Adobe	
Archivo d	configuración: Ninguno	
Normativ	as de gestión de color	
Comun	tis todas las solares a CNVK	
Conver		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Calidad	le representación del documento: Conservar	<b>•</b>
Espacios	de trabajo	
Gris	Dot Gain 20%	
RGB	dobe RGB (1998)	÷
CMYK:	Coated FOGRA27 (3012647-2:2004)	<b>\$</b>
<b>-</b>		
Mantei Mantei	er valores CMTK para espacios de color CMTK calibrados	
Datos que d	enenden del dispositivo	
Conserv	ar valores de eliminación de color y generación de pegro	
Cuando se	encuentran funciones de transferencia: Anlicar	
Conserv	ar información de medios tonos	
0		
	Guardar como Ay	uda (Cancelar) Aceptar



## generación de pdf con distiller

Antes de nada debemos revisar que tenemos el ajuste que acabamos de configurar seleccionándolo en "**Configuración predeterminada**":

00	O Acrobat Distiller	
C	nfiguración de Adobe PDF	
C	nfiguración predeterminada: Configuración Apel	•
-	Compatibilidad: Acrobat 4 (PDF 1.3)	
Ŷ	Jtilice esta configuración para crear documentos PDF de Adobe que se deben comprobar o que deben cumplir la norma ISO PDF/X-1a:2001 para intercambio de contenido gráfico. Para obtener más información sobre la creación de documentos PDF compatibles con la norma PDF/X-1a, consulte la Guía del usuario de Acrobat. Se pueden abrir documentos PDF creados con Acrobat, Adobe Reader 4.0 y versiones posteriore	s
Р	greso	
	tado: Preparado	0%
6		
C	Pausa Cancelar trabajos Borrar lista	
Ar	ivo PDF Tamaño Hora Archivo PS Tamaño Configuración Carpeta PDF	
4		•
Ac Ini Ac CI	bat Distiller 9.4.0 b: viernes, 12 noviembre 2010 a las 13:25 be PostScript software version: 3018.101 support library initialization completed.	

A continuación vamos al menú "**Archivo**" y elegimos "**Abrir**". Seleccionamos el archivo PostScript generado por Freehand y el, automáticamente, creará un archivo PDF de alta resolución preparado para usar en Gráficas Apel.

Distiller	Archivo	Edición	Configuración	Ventana	Ayuda
	Abrir	жo			
7					

# Quark Xpress generación de pdf



Para generar adecuadamente un PDF válido para imprenta debemos seleccionar los parámetros adecuados.

Desde Quark Xpress seleccionamos "**Exportar**" en el menú "**Archivo**" y seleccionaremos "**Maquetación como PDF...**":

CuarkXPress	Archivo Ed	dición	Estilo	Elemento	Página	Maquetación	Tabla
	Nuevo Abrir			* *			
	Cerrar Guardar			#W #S			
	Volver a lo	omo guard	ado	ሆ ሐን			
	Obtener te Guardar te	exto		¥E ∵#E			
	Guardar in Adjuntar	nagen		▲ A#J			
	Exportar				Maqu	etación como P	DF
	Recopilar	para in	presión		Maqu	etaciones como	proyecto
	Configurat Job Jacket	ción de s	colabor	ración 🕨	HTML Export	a como EPS  tador para Ado	、企業 be® Flash®
	Imprimir Imprimir t	rabajo.		第P て第P			

Nos pedirá un nombre para el PDF y el lugar dónde queremos guardarlo. Pulsaremos en esta ventana el botón "**Opciones**" para seleccionar los parámetros correctos:

000	Exportar como PDF
Guard	ar como: Nuevo.pdf
	💷 📄 Escritorio 🗘 🔍
<ul> <li>DISPOSITIVOS</li> <li>UBICACIONES</li> <li>BUSCAR</li> </ul>	Nombre Modificación V
Ocultar extent	Páginas: Todo [] Estilo PDF: Especificaciones capturadas : Opciones sión Carpeta nueva Cancelar Guardar



En esta nueva ventana seleccionaremos "**Por omisión PDF Estilo de salida**" en la primera sección "**Estilo PDF:**". Ahora editaremos los valores que nos interesará cambiar. Primero pulsaremos en la sección "Compresión" y eligiremos los valores de la siguiente captura de pantalla:

Verificación: N	inguno(a)	•			
Págs.	Imágenes en colo	r			
Metadatos	Compresión:	Ninguno(a)			
Compresión Color	Resolución:	Conservar resolución 🛟 72			
Fuentes Marcas	Imágenes en escala				
Sangrar Capas	Compresión:	Ninguno(a)			
Transparencia OPI	Resolución:	Conservar resolución 🛟 72			
JDF Resumen	Imágenes monocr	omas			
	Compresión:	Ninguno(a)			
	Resolución:	Conservar resolución 🛟 300			
	Comprimir tex	to y dibujo de línea 🛛 🗌 Formato ASCI			

Cambiamos a la sección "Color" y elegimos en "Modo" la opción "Compuesto" y en "Configuración" seleccionamos "CMAN compuesto":

Estilo PDF:	Por omisión PDF Estilo de salida
Verificación:	Ninguno(a)
Págs. Metadatos Hipervínculos Compresión Color Fuentes Marcas Sangrar Capas Transparencia OPI JDF Resumen	Opciones de color Mod Compuesto Configuració CMAN compuesto Plancha Cian Magenta Amarillo Negro
	Guardar ajustes Cancelar OK

Ahora vamos a la sección "Fuentes" y marcamos "Seleccionar todo":

Estilo PDF: Po	r omisión PDF Estilo de salida 🕴
Verificación: Nir	nguno(a)
Págs. Metadatos	Seleccionar todo
Hipervínculos Compresión Color	Descargar Fuente
Fuentes Marcas	
Sangrar Capas	
Transparencia OPI JDF Resumen	
ļ	
	Guardar ajustes Cancelar OK

La siguiente sección es "**Marcas**". Las desactivamos en la sección "**Modo**". No las necesitamos ya que el programa de Imposición de Gráficas Apel incorporará nuevas marcas y las de QuarkXpress lo único que hacen es estorbar y que tengan que ser borradas a mano en el departamento de Preimpresión.

vernicación.	inguno(a)
Págs. Metadatos	Opciones de marcar de registro Modo: Des
Compresión Color	Grosor.
Fuentes Marcas	Longitud:
Sangrar Capas	Desplazamiento:
Transparencia OPI JDF Resumen	☑ Incluir marcas de sangrado



La última sección que modificaremos es "**Sangrar**". Debemos elegir que el tipo de sangrado sea "**Simétrico**" y definir la sangre en "**3 mm**". Al ser simétrico pondrá la misma cantidad de sangrado por los 4 costados del papel. Ya podemos pulsar "**OK**" para terminar con las opciones:

Verificación: N	inguno(a)
Págs. Metadatos Hipeprínculos	Opciones de sangrado Tipo de sangrado Simétrico
Compresión	Cantidad: 3 mm Interior: 0 mm
Fuentes	Inferior: 0 mm Exterior: 0 mm
Capas Transparencia OPI JDF Resumen	

Al pulsar OK volvemos a la sección de "Exportar como PDF". Ahora ya podemos pulsar "**Guardar**" y generar un PDF preparado para llevar a Gráficas Apel:

000	Exportar como I	PDF	
Guarda	r como: Nuevo.pdf		
	💷 ) 🛅 Escritorio	<b>\$</b> Q	
► DISPOSITIVOS	Nombre		Modificación
► UBICACIONES			
▶ BUSCAR			
	Páginas: Todo		
	Estilo PDE: Especificaciones o	apturadas	
	Onciones		
	optiones		
Ocultar extens	ión Carpeta nueva	Cancela	Guardar

## Transmisión cómo hacernos llegar el trabajo a gráficas apel

Para la mayor comodidad de los clientes aceptamos casi cualquier medio y soporte para la recepción de trabajos:

#### **SOPORTE FÍSICO:**

Aceptamos DVD, CD, Memorias USB o Pen Drive, Discos Duros externos USB o FireWire, Tarjetas de Memoria SD, XD, MMC, CF y Memory Stick, Discos ZIP e incluso Discos Jazz.

#### CORREO ELECTRÓNICO:

Para archivos de menos de 10 Mb, recomendamos el envío por Correo Electrónico. Nuestra cuenta para la recepción de trabajos es: **produccion@ graficasapel.com.** 

Cuando en un mismo Correo Electrónico se quieran enviar múltiples archivos (por ejemplo: vínculos, fuentes utilizadas, etc) aconsejamos comprimirlos en un solo archivo .ZIP, .RAR o .SIT. Recuerde que en Mac OS X cualquier carpeta o archivo puede comprimirse utilizando el botón derecho (o tecla Control + botón izquierdo) y eligiendo "**Comprimir..**".



#### FTP (PROTOCOLO DE TRANSFERENCIA DE ARCHIVOS)

En Gráficas Apel disponemos de un servidor de FTP con dirección IP fija para todo aquel cliente que lo desee usar.

La dirección es **ftp://80.33.69.69.** Al conectarnos pedirá un nombre y una clave. Por motivos de privacidad y seguridad cada cliente tiene su propio nombre y clave. Si usted no tiene esos datos todavía, póngase en contacto con el Departamento de Preimpresión de Gráficas Apel y le proporcionaremos su propio acceso privado.

Siempre, tras la transmisión de cualquier archivo es recomendable el envío de un Correo Electrónico avisándonos de la finalización de la transferencia de archivos.

Al igual que con el Correo Electrónico, recomendamos encarecidamente comprimir cualquier archivo o carpeta que se transfiera al servidor FTP.

#### PÁGINA WEB:www.graficasapel.com

Finalmente, hemos desarrollado un sistema de transferencia de archivos a través de nuestra página web: www.graficasapel.com.

Es un sistema muy sencillo que transfiere sus archivos directamente a nuestros servidores. La ventaja es que implementa un formulario con los datos del trabajo y, una vez transferido, el sistema, automáticamente, envía un Correo Electrónico a Gráficas Apel y otro Correo Electrónico a usted para que vea que todo ha ocurrido sin problemas. Si no recibiera ningún correo es porque ha habido un problema en la transmisión y no ha llegado el trabajo.

Para usar este sistema debe elegir "**Enviar Pedido**" en nuestra página web y seguir las instrucciones:





Polígono Industrial de Porceyo c/. Galileo Galilei, 262 33392 GIJÓN Tel.: 985 16 70 70 Fax: 985 16 71 41 produccion@graficasapel.com